

## ACRÍLICOS METÁLICOS NACARADOS CREATEX

Nuevos colores acrílicos metálicos con visos nacarado-platinados, cuya formulación base agua es de resina acrílica con cargas de aditivos, agua y pigmentos.

Diseñados para usarse en diferentes superficies: madera, cerámica, cartón, unicel, etc. (las características de aplicación son prácticamente universales).

Se pueden mezclar entre sí para crear nuevos colores.

De consistencia cremosa, fluida y con buen poder cubriente, esto último dependerá del poder natural tintóreo de cada color.

No son tóxicos.

### Propiedades Generales.

Pueden usarse directamente en la superficie en donde obtendremos un secado rápido, dando una excelente flexibilidad, tersura, brillantes del color, así como protección a la humedad, al medio ambiente y a efectos corrosivos. No contienen elementos contaminantes, es decir que no atacan a la piel, no despiden olores irritantes.

Se pueden aplicar con facilidad, usando pincel, esponja, esténcil, pistola de aire, espátula, etc.

Si el envase ha sido almacenado en condiciones de temperaturas entre los 15 y 30 grados.

Centígrados, no deberá presentar grumos ni una masa semi-húmeda.

Su tiempo de vida aproximado (manteniéndose en interiores a una temperatura no mayor a los 24 grados Centígrados) es de 24 meses o más.

## ACRÍLICOS CREATEX

Las **formulaciones** de acrílicos base agua son las siguientes:

Resina acrílica, con cargas de aditivos, agua y pigmentos dependiendo de la cantidad de pigmento y resina acrílica, será la calidad del producto.

Nuestros acrílicos no son tóxicos.

Su **carta de color** se compone de 28 colores naturales, 22 colores pastel, 8 fluorescentes, 8 nacarados, 5 metálicos, 10 Metálicos Nacarados.

Están **diseñados** para ser usados en diferentes superficies, como: madera, cerámica, vidrio, cartón, unicel, parafina, etc. a excepción de productos siliconados o plásticos.

Dan un acabado semi mate.

Deben **aplicarse**, siempre, sobre una superficie limpia, libre de polvo y grasas, para permitir una mayor adherencia y propiciar un acabado nítido y luminoso. Si la aplicación es sobre madera o cerámica, debemos retirar el polvo con un pincel de cerda (diseñado especialmente para la limpieza) y pasar una esponja semi húmeda, la cerámica no requiere de frotar la esponja varias veces o con energía, porque podemos sellar el poro de la cerámica y esto impedirá la adherencia del producto. En vidrio debemos lavar muy bien con agua y jabón, secar, sin dejar pelusa y pasar alcohol o vinagre sobre la superficie. Sobre metal y parafina (velas), limpiar con alcohol, especialmente en la vela ya que es un material muy grasoso. Para asegurar adherencia sobre los materiales con poca porosidad o con las características de la parafina (aceitosos), se recomienda aplicar MetalVid, antes del acrílico.

La limpieza de la superficie en la que se trabaja se reflejará en el acabado y la vida del proyecto, ya que con el tiempo la pintura se puede desprender de aquellas áreas contaminadas.

Su **precio** varía, dependiendo de la **familia** a la que pertenecen (naturales, metálicos, fluorescentes, etc.) o de su **presentación** (10ml., 15ml. 30ml., 100ml., 250ml., 300ml., 1 litro, 1 galón, 19 litros, y 200 litros.)

### Cuidados

Es importante conservarlos en su envase.

Los frascos no deben abrirse tan solo para revisar el color, ya que una vez abierto el frasco, se introduce aire, desplazando humedad, la cual provocará que, con el tiempo se sequen.

Para su uso se recomienda, verter la pintura sobre aluminio, un godete, etc. ya que si se usa directamente del frasco, ésta se contaminará, pues estará en contacto con las impurezas que pueda tener el pincel o el agua en la que éste se enjuagó, además de que la pintura empezará a secarse (dentro del frasco), perdiendo su viscosidad y propiedades originales.

Las características de **aplicación** son prácticamente universales.

Si se aplicara sobre vidrio, metal o parafina, debemos utilizar una capa, previa, de MetalVid para propiciar adherencia en éstas superficies.

En el caso de querer mezclar nuestros acrílicos con otros productos, debemos revisar que sean base agua, para que sean **compatibles** (sin embargo siempre recomendamos hacer una pequeña prueba para verificar compatibilidad.)

Los Acrílicos Createx son compatibles con Gesso, Texturizador, Resinas abrillantadoras, Esmerilador, arenas y entre los acrílicos mismos.

La flexibilidad de nuestros acrílicos, permite aplicarlos con espesores diferentes sin que por ello, al secar, se cuarteen o se endurezcan tanto que se puedan quebrar o craquelar.

Sus **propiedades generales** son:

Pueden usarse directamente en la superficie, en donde obtendremos un secado rápido, dando una excelente flexibilidad, tersura, brillantes del color así como protección a la humedad, al medio ambiente y a efectos corrosivos.

Los Acrílicos Createx no contienen elementos contaminantes, es decir que no atacan a la piel, ni despiden olores irritantes.

Se pueden aplicar con facilidad usando pincel, brocha, pistola de aire, espátula, rodillos, esponja, estencil, etc.

## BASE

- Producto base agua.
- No tóxicos:
- No contienen elementos contaminantes que ataquen a la piel.
- No despiden olores irritantes.
- Diseñados, especialmente para ser usados, sin riesgo, en escuelas (desde preescolar.)
- 16 colores vibrantes:
- Consistencia cremosa y fluida
- Buen poder cubriente.
- Acabado nítido y luminoso.
- Secado rápido
- Se pueden mezclar entre sí para crear nuevos colores.  
Para prácticamente cualquier superficie.  
Indelebles, es decir que no se remueven.  
Tiempo de vida aproximado (manteniéndose en interiores a una temperatura no mayor a los 24 grados Centígrados) 12 meses o más.
- 16 colores escolares en presentación de 250 ml

## DECOPLAS

Producto cremoso, translúcido e incoloro, que se aplica en un cromó (Lámina) impreso, dando un efecto de realce brillante, igual al de un lienzo pintado al óleo.

Se puede mezclar con colores Acrílicos Createx y Tersa Color para dar nuevos efectos.

Es de secado rápido.

No modifica la forma original del cromó, ya que no lo humedece.

Se recomienda aplicar con pincel de pelo suave, cargando una buena cantidad de producto.

Realza los colores originales de la impresión.

Marca las pinceladas, dado que es dimensional.

Su acabado es brillante, sin embargo, al combinarse con Acrílicos Createx o Tersa Color, su brillo puede bajar.

Aplicado sobre vidrio, logramos un acabado corrugado y con buena adherencia, con lo que se pueden hacer vitrales muy originales.

Al concluir el trabajo, limpie sus pinceles con el Limpiador de Pinceles Createx y lave con agua y jabón.

No es tóxico.

## **DESTELLOS (GEL DIAMANTADO)**

- Se trata de un Gel que tiene en suspensión, diamantina fina tipo poliéster.
- No es tóxico, es base agua.
- Es un producto deslavable, esto quiere decir que sale con facilidad al lavarlo, por lo que no recomendamos que se aplique en tela, a menos que sea para ejercicios en donde se quiera pintar para luego quitar, esta característica es una buena herramienta para ejercicios y manualidades escolares, para que los niños hagan sus propios desarrollos en ropa sin riesgo de no quitarse después.
- Se puede limpiar con trapo húmedo, en los proyectos desarrollados en cerámica o madera.
- Se puede aplicar sobre cualquier superficie, excepto plástico.
- Es ideal para decorar cerámica, madera, cartón.
- La transparencia del Gel y la luminosidad de la diamantina le dan un acabado muy fino a cada proyecto.
- Sobre colores acrílicos lucen muy bien, especialmente sobre los oscuros.
- Se pueden aplicar directamente del frasco, tomando en cuenta que NO es dimensional, también se aplican con pincel, esponja, espátula o para hacer algún diseño con estencil.
- Lave sus herramientas de trabajo con agua y jabón.
- Los destellos vienen en 20 colores combinables entre sí.

## **ESMERILAGABY**

Esmerila Gaby es un producto base agua, no tóxico que permite dar un acabado similar al que se obtiene al esmerilar un vidrio con chorro de arena o ácidos.

Se trata de una resina semi-opaca que contiene cargas de sílica para propiciar, al tacto, la textura del esmerilado original.

### **APLICACIÓN**

1. Lave la pieza con agua y jabón, seque y limpie con alcohol.
2. Una vez que el alcohol se evaporó, aplique Esmerila Gaby, siguiendo un diseño predeterminado o simplemente a toda la superficie como base para decorar con Vitra Color.
3. Se puede poner el diseño por debajo del vidrio o si se trata de un vaso, copa, etc. ponga el diseño dentro del recipiente que se va a decorar, en este caso, se aplica Esmerila Gaby con pincel empezando por los contornos, para luego rellenar.
4. Antes de aplicar agite perfectamente el frasco.
5. Aplique con abundancia, para asegurar adherencia y evitar que se desprenda a la lavada.
6. Su aplicación puede ser con pincel de pelo suave o esponja.
7. Se pueden crear proyectos novedosos usando estencil o creando formas por bloqueo con cinta adhesiva.
8. Deje secar (a mayor tiempo de secado mayor será la deshidratación y la adherencia.) Aplique de una a dos manos, según la opacidad que se quiera, para este efecto es necesario dejar secar un mínimo de 4 horas entre mano y mano.
9. Para decorar el pie de las copas, se puede hacer por inmersión, esto debe hacerse en un recipiente que tenga capacidad de recibir la pieza holgadamente y con suficiente producto para asegurar que llegue a todas las áreas que se quieren cubrir. Sumerja la pieza por unos segundos, saque permitiendo que el exceso escurra bien, ponga a secar, apoyando la pieza por el lado que no tiene Esmerila Gaby.
10. Después de dejar deshidratar por tres semanas por lo menos, puede lavar los objetos decorados con Esmerila Gaby, simplemente use una esponja (nunca fibra o materiales punzo-cortantes) con agua y jabón, enjuague inmediatamente y deje escurrir en lugares libres de encharcamientos de agua. El dejar remojando el Esmerila Gaby, lo reblandece y se puede desprender.
11. En caso de tener un raspón o desprendimiento, puede retocar con un poco de Esmerila Gaby, en la misma forma en que lo aplicó (pincel o esponja).

## **ESTIKI**

Es la herramienta ideal para fijar estenciles, tela (para pintar sobre de ella sin que se arrugue o mueva) o para hacer diseños con diamantina y foil (hoja lustrosa).

### **PARA LOS ESTÉNCILES:**

Simplemente aplique Es-Tiki con pincel, por el revés. Deje secar hasta que el aspecto "lechoso" desaparezca.

El área, queda lista para ser adherida sobre la superficie, fijando el estencil y facilitando la aplicación de pintura sobre el mismo, con la seguridad de que no se moverá.

Al concluir, retire el estencil, limpie o enjuague con agua; Es-Tiki continuará haciendo contacto.

Después de varias veces de uso, puede ser que quede pelusa adherida, simplemente limpie con una esponja o trapo húmedo para quitarla y reactivar el contacto del producto.

Cuando Es-Tiki haya perdido su propiedad de contacto, aplíquelo nuevamente.

Enjuague el pincel con agua, remoje las cerdas con limpia pinceles CREATEX, déjelo unos minutos y lave con agua y jabón.

#### **PARA FIJAR TELA:**

Aplique el pegamento sobre foamy, deje secar, ponga la tela sobre el foamy estirando bien. Desarrolle su proyecto textil, retire para dejar secar la prenda sobre otra superficie. Limpie el foamy con una esponja húmeda, para que no se manche el siguiente proyecto.

#### **PARA DECORAR CON FOIL:**

Diseñe con Es-Tiki (directamente del frasco o con pincel) rellenando áreas o simplemente delineando, deje secar hasta que lo "lechoso" del producto haya desaparecido, presione con la parte opaca del foil, repita la operación hasta haber cubierto toda el área. Selle con Barniz de Alto Brillo CREATEX y deje secar.

#### **PARA DECORAR CON DIAMANTINA:**

Siga los mismos pasos que en el foil, sin embargo, en éste caso no deberá dejar secar el pegamento, la diamantina se puede aplicar inmediatamente y no necesita sellar.

Presentación: frasco con aplicador de 30 ml.

## **TEXTURELIEVE (ARCILLA MÁGICA)**

- Se trata de un producto único en el mercado, con el que se pueden hacer un sin fin de proyectos en decoración.
- Es una resina pigmentada, con aditivos reaccionantes.
- Ideal para decorar sobre vidrio, madera, cerámica, etc. (casi cualquier superficie)
- 18 colores vibrantes, mezclables entre sí.

#### **Es de secado rápido**

De aplicación sencilla, simplemente necesita de una espátula y un estencil:

1. Aplique Es-Tiki a una cara del estencil, para fijarlo (recomendamos los estenciles DECOART). Deje secar.
2. Limpie el área sobre de la cual va a aplicar el TEXTU RELIEVE.
3. Fije el estencil.
4. Aplique, con espátula, Textu Relieve, intercalando colores a su gusto.
5. Extienda la arcilla hasta cubrir todo el diseño.
6. Retire el estencil cuidadosamente. Deje secar.
7. Una vez seco, puede sombrear, matizar, cepillar, hacer pinceladas, etc. sobre la arcilla, usando colores acrílicos o cualquier otro producto Createx.
8. Lave sus herramientas con agua y jabón.

Ideal para decorar paredes, muebles, portadas de libretas, cajas de cartón, etc.

Para aplicarse con pincel, mezcle Textu Relieve con unas gotas de colores Acrílicos Createx, Brillamax, o Porcelanizador.

Recibe muy bien Polvos Nacarados, para crear nuevos efectos.

#### **Recomendaciones:**

1. Procure mantener el frasco cerrado después de sacar la porción de arcilla que va a usar. Recuerde que Textu Relieve seca con rapidez.
2. No adultere la arcilla con agua o algún otro producto (a menos que se indique lo contrario).
3. No se recomienda para intemperie.
4. Limpie, cuidadosamente, con un trapo húmedo.
5. Presentación en frascos de 100 ml.

## SELLATEL

- Sella las orillas de la tela para que no se deshilen.
- Es impermeabilizante.
- Aplique con pincel.
- Lave el pincel con Limpiador Createx (como indica la hoja técnica).
- Puede usarse sobre cualquier tipo y color de tela, ya que es incoloro.
- No mancha.
- Es de secado rápido.
- No es Tóxico.
- Compatible con cualquier pintura textil Createx.
- Excelente para técnicas en las que aplican servilletas o algún otro material, sobre tela, con la tranquilidad que al lavar no les afecta ya que si se aplica correctamente sella, impidiendo que pase el agua.
- Es un complemento importante de Tersa Color, ya que Tersa Color no contiene plásticos que detengan el deshilado de la tela, de manera que después de pintar con Tersa Color y haber fijado el color con calor, aplique el sellador de tela, exclusivamente sobre la orilla que se desee recortar, deje secar y recorte, la trama de la tela se detendrá gracias al Sellador para Tela Createx.

## JOYA LIQUIDA

- Es un producto base agua, no tóxico.
- Diseñado (primordialmente) para decorar sobre tela. Sin embargo se puede aplicar sobre madera, cerámica, barro, papel, cartón, etc. Logrando proyectos finos y originales.
- Cuando se aplica sobre vidrio y metal necesita de Metal Vid para asegurar su adherencia.
- Puede hacer las veces del emplomado en el vidrio, ampliando nuestras posibilidades de color para el delineado en vitral.
- Ponceado, con pincel, nos da un efecto de vitral rugoso.
- Se recomienda aplicar directamente del frasco para obtener dimensionalidad, sin embargo puede usar pincel, en donde NO dará el efecto de bisutería.
- Debe aplicarse sobre tela Lavada.
- Conforme va secando, sus colores cambian. Cuando esto sucede, deje secar de 6 a 7 horas para usar la prenda y para lavarla después de las 72 horas.
- Debe lavarse a mano, tratando la prenda, como delicada.
- Puede hacer la función de guta para pintar en seda u otras telas delgadas.
- Se logran proyectos de muy buen gusto y de calidad cuando se usa la Joya Líquida para detallar y rebordar sobre Tersa Color.
- Joya Líquida es combinable entre sí para crear nuevos colores.
- Además de propiciar el efecto de pedrería, podemos lograr un efecto de piel de víbora o cocodrilo, usando los tonos transparentes, especialmente cuando se aplican sobre superficies oscuras,.
- Recibe muy bien colores acrílicos, propiciando buena adherencia sin necesidad de sellarlos.
- Con Joya Líquida se puede lograr una imitación al repujado y mosaiquería (aplicando sobre madera o cerámica).
- 16 colores (8 opacos y 8 translúcidos)

## NIEVE CREATEX

- Combinación de resina 100% acrílica, base agua con arena sílice de tamaño simétrico.
- No tóxicos.
- Aplicables sobre cerámica, madera, cartón, tela y cualquier superficie a la que se le quiera dar dimensionalidad.
- Son compatibles con cualquier producto base agua.
- Son auto sellantes.
- Para vidrio o metal, se recomienda poner, antes, Metal Vid.
- La única diferencia que hay entre el Texturizador y la Nieve es que ésta última, contiene, de fábrica, color acrílico blanco (ideal para trabajos Navideños) El Texturizador, en cambio, esta creado para agregar el color acrílico de su elección (no modifica el color original del acrílico), o bien dejarlo sin color cuando se desee un terminado texturizado transparente.

- Aplique generosamente, con pincel de Cerda (plano o de abanico) haciendo pinceladas cruzadas para extender uniformemente la textura. Deje secar, si percibe áreas con menos textura, retoque de la misma manera.
- Estando frescos, se les puede espolvorear diamantina.
- Una vez secos, puede pintar sobre de ellos con acrílicos.
- Funcionan muy bien sobre CRAQUELALO.
- No es necesario diluirlos, en caso de hacerlo se recomienda hasta un 20 % en volumen con agua limpia.
- Deben mantenerse en interiores, en lugares frescos y secos, a temperaturas entre 4 y 30 grados centígrados.

## **TERSACOLOR**

### **UN PRODUCTO PARA HACER ESTAMPADO**

Se trata de un producto diferente a los que hay en el mercado.

- No es un simple producto para ser aplicado en telas, su función principal es la de **estampar**, es por eso que la tela tendrá un acabado terso y suave que no modifica la caída de la tela, por lo que se recomienda para todo tipo de telas, especialmente para aquellas fabricadas con algodón o mezclas de fibras naturales con sintéticas, que sean delgadas y con caída.
- Sus características físicas son también diferentes pues tienen una consistencia cremosa, que permite una aplicación fácil, con un tiempo de secado lento que nos permite matizar y entremezclar colores, haciéndolos mas amigables con la tela.
- Su uso y características la hacen única con respecto a cualquier otro producto, por lo tanto su aplicación también debe ser diferente.

#### **APLICACIÓN.**

- Debe aplicarse siempre sobre una prenda perfectamente lavada con agua y jabón, expulsando almidones y químicos que normalmente tienen las telas cuando nuevas.
- No use suavizantes o shampoo para telas.
- Una vez seca, aplique Tersa Color, haciendo el diseño deseado, evitando excesos. Deje secar por lo menos 24 horas.

#### **¿CÓMO FIJAR TERSA COLOR A LA TELA?**

- Para fijar el color imprima calor (180 grados Centígrados, que en la plancha equivale a la temperatura del planchado de algodón) ponga la plancha (sin vapor) por varios minutos en cada sección en donde esté el color (de 2 a 3 minutos).
- Este proceso es muy importante y debe llevarse a cabo tal y como se indica, ya que del calor dependerá la fusión de la resina y el color con la fibra de la tela, cabe añadir que entre más natural sea la fibra, mayor será la adherencia, esto no quiere decir que Tersa Color no se adhiere a las fibras sintéticas, pero el color se funde con mayor profundidad en aquellas fibras que son naturales.

#### **LAVADO DE LA PRENDA.**

- Después de fijar color, la prenda se puede lavar.
- Es probable que en la primera lavada suelte un poco de pigmento (se puede ver en el color del agua, o de la espuma del jabón, o en algunas secciones de la misma tela).
- Este desprendimiento de color se debe a que la prenda ya no lo necesita, es decir que las fibras de la tela están saturadas y liberan el color que no necesitan.
- En estos casos debemos tener buen cuidado de enjuagar la tela perfectamente hasta que el agua salga clara y sin indicio de color, para evitar que la prenda se manche con escurrimientos de agua pigmentada.
- De no ser así la prenda secará, fijando el color sobrante en la tela (justo en una sección en donde no lo queremos).
- Es bueno recordar que toda prenda pintada a mano, debe lavarse igual que una prenda delicada (no en la lavadora) y sin usar suavizantes.
- Deje secar y listo, el resultado es el del estampado que dará una belleza única a su proyecto y a la prenda, con un tacto suave y con la caída original de la tela.

#### **RELLENADOR PARA REPUJADO**

- Es una masa base agua, para rellenar trabajos de bajo relieve en repujado, Una vez que seca, endurece a tal grado que se puede manipular el diseño en aluminio sin riesgo a lastimarlo.
- No es tóxico.
- Aplique con espátula.
- Al concluir la aplicación lave la espátula con agua y jabón.
- Dadas sus características, puede ser usado como resonador de madera o cerámica, pues con esta pasta se pueden rellenar huecos y hendiduras. Deje secar, lije el área para rebajar algún borde que hubiese

quedado y pinte con productos que den cobertura, como nuestros colores acrílicos para evitar que se vea el Rellenador.

- El aplicador Vitra Color, es un buen complemento, ya que con él puede rellenar con facilidad inclusive áreas delgadas

## VITRACOLOR

### Qué es Vitracolor?

- Vitracolor es una laca formulada para aplicarse sobre vidrio; Contiene 29 colores intensos cuyo terminado puede ser liso (15) y rugoso (14) con los que podemos lograr una imitación al trabajo del vitral auténtico.
- Vitracolor es especial pues no tiene olores tóxicos o que provoquen malestar al inhalarlos, su olor es ligeramente a alcohol, lo cual nos permite aplicar sin riesgo de intoxicación.
- En caso de ser usadas por niños, se recomienda que su aplicación sea en áreas ventiladas y bajo la supervisión de un adulto.

### Emplomado.

- La línea Vitracolor cuenta con un producto tipo emplomado que sirve para delinear el diseño deseado, dando la idea del plomo que se usa para pegar (soldando) vidrio con vidrio en los vitrales originales.
- El emplomado viene en dos colores: Negro y Gris Plomo.

### Aplicación.

- Su aplicación es muy sencilla: Lave el vidrio con agua y jabón, seque con papel o con lienzo que no deje pelusa. Pase, con otro lienzo, un poco de alcohol o vinagre, para asegurarse de quitar cualquier agente que impida la adherencia de la laca, permita que el alcohol se evapore y a partir de éste momento cuide de no tocar la superficie con algo que la pueda contaminar (incluso nuestras manos).
- Asigne un lugar para la aplicación, asegurándose que esté bien nivelado, dado que las lacas se auto nivelan y correrán hacia la inclinación que la pieza tenga. En el caso de tener que usar las lacas en una pieza cuya posición sea vertical, éstas se tendrán que aplicar con pincel, haciendo cargas ligeras y simplemente dando color en cada mano (nunca una aplicación gruesa ya que se escurrirá) dejando secar entre mano y mano, haciendo el número de aplicaciones que sean necesarias, hasta que se llegue al tinte deseado.

### Uso del Emplomado.

- Corte o perforo la punta del aplicador con una aguja de canevá o cutter.
- Coloque su diseño bajo el vidrio y siga cada línea con el emplomado. Verifique que sus trazos sean lo suficientemente gruesos y altos para detener la laca, evitando que éstas pasen a áreas no deseadas.
- Deje secar 24 horas, para asegurar la deshidratación del producto, después de este período, las lacas se pueden aplicar.
- **Nota.** Para que el emplomado adquiera dureza necesita 72 horas.

### Aplicadores para Lacas Vitracolor.

- CREATEX, para facilitar el uso de Vitracolor, ha creado un aplicador especial, con el que eliminamos los molestos goteros o cucharas que necesitan limpieza cada vez que cambiamos de color.
- Vierta Vitracolor en el aplicador, cierre el aplicador y perforo la punta con una aguja de canevá.
- Aplique Vitracolor, por goteo, en los espacios marcados por el delineado del emplomado, utilizando lacas lisas y/o rugosas con combinaciones a su gusto, incluso puede hacer mezclas aplicando más de un color en cada área, teniendo cuidado de no mezclar rugosos con lisos, ya que el efecto del rugoso se eliminaría.
- Para el uso del rugoso, se recomiendan aplicaciones generosas, de no ser así el efecto corrugado propio de la laca, no se logrará.
- Todos los colores de Vitracolor son translúcidos, es decir que dejan pasar la luz a través de ellos a excepción del blanco y piel.
- Deje secar, cubriendo la superficie con un objeto que proteja la pieza del polvo y partículas que caen del medio ambiente, cuidando de no tocar el proyecto.
- El tiempo de secado puede variar, dependiendo del clima (puede ser de más de 48 horas), según la temperatura medio ambiental.

### Usos:

- Debemos recordar que el uso de Vitracolor es exclusivamente ornamental (para hacer imitación de vitrales.)
- No se recomienda aplicar Vitracolor en áreas que estarán permanentemente en intemperie ya que son sensibles a los rayos ultravioleta del sol, propiciando decoloración al recibirlos directamente (de manera indirecta no les afecta.)

- Tampoco es recomendable que estén en contacto con humedad constante, pues esto puede provocar que se desprendan.
- Por último no se recomiendan para contener alimentos, ya que la misma humedad de los alimentos puede actuar en ellos removiéndolos. Si pintamos una vajilla de vidrio por la parte externa, es perfecto y no se corre riesgo de desprendimientos con la lavada, siempre y cuando ésta se haga con esponja, teniendo la precaución de no dejar remojando el recipiente y secando inmediatamente después de haber lavado.
- Las lacas de Vitracolor no son exclusivas para vidrio, dan efectos muy interesantes y originales sobre metal, madera o cerámica, incluso aplicándolos sobre Poliéster (después de seco) obtenemos trabajos muy finos y originales.

## **PÁTINAS DE METAL CREATEX**

- Producto con gran adherencia al aluminio y estaño, entre otros metales.
- Ideal para entintar madera, propiciando efectos muy finos, ya que por su transparencia, realza las betas de la misma.
- Sobre Textu Relieve, se logran efectos vistosos y singulares.
- Viene en 13 colores vibrantes, de los cuales 11 son translúcidos y 1 cubriente (Blanco)
- Se pueden aplicar con pincel o brocha.
- Trabaje en un lugar bien ventilado, ya que son base solvente.
- Son sensibles a los rayos solares, por lo que no se recomienda exponerlas al sol por períodos prolongados.
- Después de pintar, limpie sus pinceles con Esencia de Trementina, hasta quitar todo el color para después lavar con agua y jabón.
- No se dejen al alcance de los niños.
- Evite su inhalación por períodos prolongados.

## **LIMPIADOR DE PINCELES CREATEX**

Es un limpiador Biodegradable, desengrasante con mezcla de agentes humectantes y emulsificantes, dándole una habilidad para entrar y remover, aún en la pintura vieja y adherida.

Una vez separada la pintura el mismo limpiador impide que se vuelva a adherir, dejando las cerdas libres de residuos.

Es un excelente removedor de pinturas, lacas, selladores, barnices, adhesivos y pegamentos, en superficies como aluminio, acero, fierro, cobre, plásticos, telas (algodón, lana, rayón, nylon y hule) sustituyendo a los solventes petroquímicos.

Como desengrasante, diluya una parte de limpiador por cinco partes de agua.

Es ideal para cuando se está pintando, tener dos recipientes con agua, aplique unas gotas del limpiador de pinceles y detergente líquido a uno de los recipientes; cada vez que enjuague su pincel hágalo primero en el agua con limpiador y después enjuague en el agua clara. Esto impide que la pintura se adhiera desde un principio, protegiendo y alargando la vida de su pincel.

Al terminar de pintar, vierta un poco de limpia pinceles Createx en un recipiente, cargue el producto con el pincel, déjelo por 10 minutos, luego enjuague con agua.

Evite el contacto prolongado con la piel.

Evite contacto con los ojos.

## **METALVID (PRIMARIO PARA METAL Y VIDRIO)**

- Este es un producto que nos proporciona una base de adherencia en materiales que, por su poca porosidad, normalmente no existe, tales como el vidrio y el metal.
- No es tóxico.
- Se recomienda aplicar con pincel suave para evitar el rayado en la aplicación.
- Nos permite decorar infinidad de superficies con colores acrílicos, Joya líquida, Puff, Nieve, Texturizador, etc. en donde normalmente no se podía.
- Limpie la superficie (en el caso del vidrio o metal, lave y pase un lienzo, que no deje pelusa, con vinagre o alcohol).



- Para decorar velas, limpie la superficie con alcohol, permita que se evapore, aplique metal Vid, deje secar y decore, mantenga la vela en un lugar fresco.
- No se recomienda para Vynil y PVC.
- Aplique de una a dos manos de Metal Vid, dejando secar entre manos..
- Aplique el producto de su preferencia. Deje secar.
- En caso de querer decorar con pinceladas aisladas, se puede mezclar el Metal Vid con los acrílicos y luego aplicar.
- Lave el pincel con Limpiador Createx (tal y como se recomienda en la hoja técnica).

## **PUFF**

### **PINTURA TEXTIL INFLABLE**

Es una pintura que después de aplicada, al recibir calor, da un acabado "esponjoso".

Se puede aplicar sobre tela, madera, cerámica, cartón, metal y vidrio (en éstas dos últimas se requiere de Metal Vid para propiciar adherencia).

Es aplicable con pincel, espátula, esponja o directo del frasco (para hacer delineados).

Cuando use Puff sobre tela, lávela muy bien, aplique el color, deje secar 24 horas, "esponje" con la plancha, apenas rozando (a la temperatura mas alta que soporte la tela) por el reverso (sin usar humedad), hasta ver que la pintura infló.

Cuando se aplica en otros materiales, como madera o metal, se debe usar la secadora de pelo, en la temperatura más alta.

Cuando los colores se esponjan se vuelven mas apastelados.

La prenda se puede lavar, a mano, 72 horas después de haber "levantado" la Pintura Puff.

Las piezas de madera, cerámica, etc. pueden limpiarse con trapo húmedo, cuidadosamente.

Puede diseñar y dar diferentes efectos sobre la Puff (ya levantada) usando Colores Acrílicos ó Destellos CREATEX.

Lave sus herramientas de trabajo con agua y jabón. En el caso de los pinceles ponga un poco de **Limpiador de Pinceles CREATEX**, para luego lavarlos con agua y jabón.

Los colores de la pintura Puff son variados: 15 Naturales y 7 Fluorescentes, combinables entre sí para crear nuevos colores, dando como resultado proyectos muy originales.